

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

MUSICA

CLASSI I – II- III

NUCLEI FONDANTI

(Settori/Ambiti disciplinari)

- 1) Pratica vocale e strumentale;
- 2) Conoscenza codice specifico;
- 3) Produzione creativa;
- 4) Ascolto.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRIPTORI	VOTO
Pratica vocale e strumentale	Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	L'alunno:	
		Partecipa in modo attivo, pertinente e completo alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	10
		Partecipa in modo corretto e completo alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	9
		Partecipa con buona pertinenza alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	8
		Partecipa con discreta pertinenza alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	7
		Partecipa con essenziale pertinenza alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	6
		Partecipa con parziale pertinenza alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	5
		Partecipa in modo scorretto ed inadeguato alla realizzazione di esperienze musicali relative all'esecuzione e all'interpretazione di brani strumentali e vocali.	4

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Conoscenza codice specifico	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	L'alunno:	
		Usa con sicurezza e padronanza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	10
		Usa con padronanza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	9
		Usa con buona pertinenza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	8
		Usa con correttezza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	7
		Usa con essenziale padronanza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	6
		Usa in modo parziale diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	5
		Usa in modo inadeguato e scorretto diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	4
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Produzione creativa	Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	L'alunno:	
		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali in modo articolato e sicuro.	10
		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali in modo sicuro.	9
		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali in modo corretto.	8
		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali in modo abbastanza corretto.	7
		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali con essenziale padronanza.	6

		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali con parziale padronanza.	5
		Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali in modo parziale e scorretto.	4
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Ascolto	Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	L'alunno:	
		Comprende e valuta, con rapidità, sicurezza e padronanza, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	10
		Comprende e valuta, con sicurezza e padronanza, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	9
		Comprende e valuta, con buona padronanza, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	8
		Comprende e valuta, con correttezza, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	7
		Comprende e valuta, con essenziale padronanza, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	6
		Comprende e valuta, con parziale padronanza, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	5
		Comprende e valuta, in modo inadeguato e scorretto, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	4