

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE
Classi I – II- III Scuola secondaria di I grado di Ripi

Nuclei tematici	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
<p>Leggere le immagini</p> <p>Usare le tecniche espressive</p> <p>Individuare e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p> <p>Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>-Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p> <p>-Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</p> <p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p> <p>-Elaborazione critica e metodo di studio</p> <p>-Reinvenzione e produzione personale</p>	<p>L'alunno:</p> <p>-Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce le opere d'arte in relazione al periodo storico di riferimento, al corrispondente movimento artistico; è in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura.</p> <p>-Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive; è in grado di selezionare, tra le varie tecniche, quella che risulta più affine alla propria sensibilità</p> <p>-Produce in modo personale e creativo in ambiti comunicativi diversi; evidenzia a livello progettuale la capacità di comporre messaggi visivi con funzioni differenti; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato .</p> <p>-Usa gli strumenti e sceglie le tecniche in modo corretto, appropriato e autonomo, sperimentando l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>-Commenta con giudizi critici motivati le opere d'arte, i movimenti artistici e gli autori che caratterizzano uno o più movimenti della Storia dell'arte; è in grado di collocare nel contesto storico di pertinenza, opere, luoghi e autori; è capace di creare collegamenti organici anche con altre discipline.</p> <p>-Produce e rielabora in forme complesse testi visivi personali; presenta il proprio lavoro in modo completo; consapevole; originale; autonomo e con un corretto uso dei codici visivi.</p>	<p style="text-align: center;">10-9</p>

<p>Leggere le immagini</p>	<p>-Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p> <p>-Lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico</p>	<p>-Evidenzia un concreto spirito di osservazione,coglie quasi sempre in modo completo affinità e differenze,individua globalmente nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce parzialmente le opere d'arte in relazione al periodo storico di riferimento,al corrispondente movimento artistico;non è sempre in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura.</p>	<p>8-7</p>
<p>Usare le tecniche espressive</p>	<p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p>	<p>-Conosce e sa usare in modo personale ma non completamente efficace le tecniche espressive;non è sempre in grado di selezionare,tra le varie tecniche,quella che risulta più affine alla propria sensibilità.</p> <p>-Produce in modo personale,ma poco creativo in ambiti comunicativi diversi;evidenzia soltanto in modo applicativo capacità progettuali ;sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato soltanto se guidato.</p> <p>-Usa gli strumenti,ma non sempre sceglie le tecniche in modo corretto,appropriato e autonomo;sperimenta l'utilizzo integrato di più codici,media,tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi,soltanto attraverso percorsi già strutturati.</p>	
<p>Individuare e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p>	<p>-Elaborazione critica e metodo di studio</p>	<p>-Commenta parzialmente con giudizi critici motivati le opere d'arte,i movimenti artistici e gli autori che caratterizzano uno o più momenti della Storia dell'arte;non è sempre in grado di collocare correttamente nel contesto storico di pertinenza,opere,luoghi e autori;non è sempre capace di creare collegamenti organici anche con altre discipline.</p>	

<p>Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>-Reinvenzione e produzione personale</p>	<p>-Produce e rielabora soltanto in forme semplici i testi visivi personali ;presenta il proprio lavoro non sempre in modo completo,consapevole,originale,autonomo e con un corretto uso dei codici visivi.</p>	
<p>Leggere le immagini</p>	<p>-Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p> <p>-Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</p>		<p>-le capacità di osservazione sono limitate soltanto alla struttura d'insieme delle immagini,coglie affinità e differenze soltanto se guidato,individua parzialmente nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce le opere d'arte in modo settoriale e non sempre al periodo storico di riferimento ,al corrispondente movimento artistico;è in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura soltanto se veicolato o adeguatamente indirizzato.</p> <p>-Conosce e sa usare le tecniche espressive soltanto attraverso modelli esemplificativi o sollecitazioni esterne.</p> <p>-Produce in modo personale ma non sempre in modo creativo;non utilizza pienamente le potenzialità progettuali e limita il proprio lavoro soltanto sul piano esecutivo;anche se sollecitato o veicolato non sempre sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.</p> <p>-Usa gli strumenti e sceglie le tecniche non sempre in modo corretto appropriato e autonomo;non sempre sperimenta l'utilizzo</p>
<p>Usare le tecniche espressive</p>	<p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p>		

<p>Individuare e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p> <p>Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>-Elaborazione critica e metodo di studio</p> <p>-Reinvenzione e produzione personale</p>	<p>integrato di più codici della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi</p> <p>-Commenta solo parzialmente con giudizi critici motivati le opere d'arte,i movimenti artistici,i periodi e gli autori che caratterizzano uno o più momenti della Storia dell'arte;non è in grado di collocare coerentemente nel contesto storico di pertinenza,opere,luoghi e autori;non è capace di creare collegamenti organici anche con altre discipline.</p> <p>-Produce e rielabora testi visivi personali soltanto sulla base di impianti compositivi parzialmente già strutturati;presenta il proprio lavoro in modo non del tutto completo,consapevole,originale,autonomo e con uso non sempre corretto dei codici visivi.</p>	
<p>Leggere le immagini</p> <p>Usare le tecniche espressive</p>	<p>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p>	<p>-Evidenzia un modesto spirito di osservazione,non coglie affinità e differenze,soltanto guidato individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce parzialmente le opere d'arte senza essere in grado di metterle in relazione con il periodo storico di riferimento o con il corrispondente movimento artistico;non è sempre in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura e ci riesce soltanto se fortemente guidato o indirizzato.</p> <p>-Conosce e sa usare solo parzialmente le tecniche espressive.</p>	<p>5</p>

<p>Individuare e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p> <p>Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>Autonomia e metodo progettuale</p> <p>Elaborazione critica e metodo sullo studio</p> <p>Reinvenzione e produzione personale</p>	<p>-Produce in modo esecutivo;non utilizza le potenzialità progettuali e limita il proprio lavoro soltanto al piano esecutivo;anche fortemente veicolato non sempre sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.</p> <p>-Usa gli strumenti e sceglie le tecniche in modo non sempre corretto,appropriato e autonomo;non sperimenta l'utilizzo integrato di più codici della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e non sempre coglie gli scopi comunicativi.</p> <p>-Commenta solo sommariamente e senza giudizi critici motivati le opere d'arte ,i movimenti artistici e gli autori che caratterizzano uno o più momenti della Storia dell'arte;non sempre è in grado di collocare correttamente nel contesto storico di pertinenza,opere,luoghi e autori.</p> <p>-Produce testi visivi personali con modesti livelli di rielaborazione;presenta il proprio lavoro spesso in modo incompleto e poco originale;i livelli di autonomia nel lavoro sono assai contenuti e con un uso non sempre corretto dei codici visivi.</p>	<p>5</p>
<p>Conoscenze frammentarie e incomplete, stentata capacità di comprensione e analisi, difficoltosa applicazione di concetti, regole e procedure, esposizione superficiale e carente,gravi errori a livello di progettazione ed esecuzione, povertà lessicale con utilizzo di termini rispettivi e generici non appropriati al linguaggio della disciplina</p>		<p>insufficiente</p>	
<p>Conoscenze errate o minime dei contenuti basilari disciplinari, scarsa capacità di comprensione e di analisi, scarsa applicazione di concetti, regole e procedure, esposizione confusa e approssimativa, gravissimi errori a livello linguistico e di costruzione dei testi visivi.</p>		<p>Gravemente insufficiente</p>	<p>4</p>
<p>Lavoro non svolto, mancata risposta o risposta priva di significato,mancata consegna degli elaborati; testi visivi non prodotti in funzione anche di attività appositamente strutturate. Mancata risposta positiva anche rispetto a eventuali attività di recupero appositamente progettate e attivate.</p>		<p>Molto scarso</p>	